

La Vidriera de Buenos Aires



AÑO 1 - N° 3 - UNA VIDRIERA DONDE TODOS PUEDEN MOSTRARSE - N° 3 - 2007

Un Gigante de Buenos Aires

La Leyenda: Según cuentan, el Kavanagh tuvo un origen novelesco, a partir de una historia de amor nunca consumada. Las malas lenguas dicen que Corina Kavanagh, mujer que pertenecía a una familia adinerada pero no patricia, lo hizo construir para vengar un romance no aceptado entre una de sus hijas y un joven de la familia Anchorena, uno de los apellidos más ilustres de la Argentina. Contrariada por la oposición de los Anchorena, Corina, algo resentida, quiso ensombrecer una hermosa obra arquitectónica que ellos habían construido hacia 1920: la iglesia del Santísimo Sacramento. El único pedido que les hizo a los arquitectos fue que el edificio tapara la basílica. Hoy, no hay forma de tener una visión de conjunto del frente de la iglesia. Las alternativas son situarse en la vereda de la calle San Martín y mirarla por partes, o espiar a través del pasaje Corina Kavanagh para lograr ver la sección correspondiente al acceso-torre-cúpula central (ver detalle).

Los Premios: El Kavanagh, proyectado como un edificio de departamentos de lujo, ganó en 1936 el Premio Municipal de Casa Colectiva y de Fachada. Por sus características técnicas, compartió un galardón con la Torre Eiffel, la Represa de Assuan y el Canal de Panamá. Así, en 1936 con 120 metros de altura le quitó al Pasaje Barolo el título de "el más alto de la ciudad" que tenía desde 1923. Cuando se inauguró fue el edificio más alto de Latinoamérica y la mayor estructura en el mundo de hormigón armado, ya que la del Empire State era de acero. También fue declarado por la Unesco Patrimonio Mundial de la Arquitectura de la Modernidad en 1999.

La Historia: La obra fue encomendada en 1934 por Corina Kavanagh

(quien vendió dos de sus estancias para financiar la construcción) a uno de los estudios de arquitectura más prestigiosos: "Sánchez, Lagos y De la Torre", con el requerimiento de que se construyera un edificio para rentas. Lo construyeron en sólo 14 meses, todo un récord para la época. Corina Kavanagh -que tenía 39 años cuando encargó el edificio- se reservó para sí el departamento del piso 14, el único que ocupa toda una planta de 700 metros cuadrados, que vendió en 1948 al banquero Henry Roberts. Construido en estructura de hormigón armado, fue en su momento el edificio más alto de Sudamérica con esas características, y se constituyó en un símbolo de la arquitectura moderna. En 1999 fue declarado Monumento Histórico Nacional. El estilo es racionalista, caracterizado por la austeridad de las líneas, la carencia de ornamentos externos y los grandes volúmenes prismáticos.

El Edificio: Ubicado en el sector norte de la manzana delimitada por las calles Florida, San Martín y M. T. de Alvear se halla separado del Plaza Hotel por un pasaje denominado Corina Kavanagh, utilizado como estacionamiento y acceso de servicio. El acceso principal está en Florida nº 1065, enfrente de la Plaza San Martín, en el barrio de Retiro. Es una torre escalonada (dando lugar a una serie de terrazas-jardín) compuesta sobre la base de un eje de simetría longitudinal. Tiene 32 pisos y 105 viviendas con palier privado. Los departamentos más chicos tienen 140 metros cuadrados. El Kavanagh no tiene portero eléctrico. Como en un hotel, las visitas deben anunciarse en la recepción.

Fuentes:
L. Reina en
La Nación
y Arq. A.
Irigoyen en
Revista Summa

Fotos y comentarios
Arq Héctor M Guzmán

N° 3

Mire, Vea, Lea
La Vidriera de Buenos Aires
también en
www.vidrierabaires.com.ar

EDIFICIO: Un Gigante de Buenos Aires

IGLESIAS: Parroquia Nuestra Sra. de Balvanera

ARTE: Grabado por Carolina Diéguez

Curiosa Buenos Aires

TRAGOS: "Mágicos": El Pato

POSTRES: Ananá La Vidriera

URGENCIAS: Teléfonos de la Ciudad de Buenos Aires

CRUCIGRAMA: Temático de Nombres de Calles

TANGO: Café La Humedad

BILLAR: Fair Play por Héctor "Cacho" Guzmán

BELLEZA: Decálogo de la Limpieza del Cutis

Cartas de Lectores

FICCIÓN: La Vuelta de Pesuti por JPau Cheti

TEST: Mida su inteligencia

PESCARGEN

PESCARGEN S. A.
www.pescargen.com.ar
Florida 537 - Piso 3 Oficina 519
C1005AAK - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel:+54 11 5219-0060 - Fax:+54 11 5219-0065

GRAFOLOGIA

Grupo Acción

Profesionales en Grafología

Especializados en :

- * Selección de Personal
- * Orientación Vocacional
- * Capacitación Grupal o Individual

info: grupoaccion@gmail.com

Caffarenghi Dieguez

PROPIEDADES

Av. La Plata 626 - Capital Federal - 4924-6200

Dr. Jorge A. Breccia
Contador Público - UBA
Asesoramiento Integral de Empresas

Av. Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 995
Piso 9 - Ciudad de Buenos Aires
Tel/Fax: 4326-6914/4393-5543
e-mail: jbreccia@gmail.com

Estudio Jurídico Cecchetti & asociados

Civil - Familia - Sucesiones
Protegemos sus intereses

Uruguay 546 Piso 5° "10" Capital
Tel: 4371-4716/6731
e-mail: estudioca@gmail.com

STUDIO OPTICO

GALILEI

Todas las Obras Sociales

H. Yrigoyen 561 Tel: 4342-3330
Av. Nazca 4200 Tel: 4573-1240

Daniel Camacho
Organizador

Reuniones de Egresados
ENP N°2 Mariano Acosta

Reencuentros de Promociones

dcamachoar@yahoo.com.ar

Héctor Miguel Guzmán
Arquitecto - UBA

info
nadacomun@yahoo.com

Mire, Vea, Lea
La Vidriera de Buenos Aires
también en
www.vidrierabaires.com.ar

**Publicación de Avisos,
Gacetillas y Textos**
desde \$7/cm
Descuentos por Trimestre
Descuentos a Revendedores

Tel: 4383-4299
15-4182-0925
vidrierabaires@gmail.com

**Teléfonos de urgencia en la
Ciudad de Buenos Aires:**

100 - Bomberos
101 - Policía
102 - Ayuda al niño
103 - Defensa Civil -
Emergencia Buenos Aires
105 - Emergencia ambiental
106 - Prefectura Naval
107 - Sistema de Atención
Médica de Emergencia
(SAME)
131 - Centro de Información
de Policía Federal

Parroquia Nuestra Sra. de Balvanera

En el año 1797. Antonio GONZALEZ VARELA, conocido como "Miserere", y su esposa donan los terrenos para la construcción de un hospicio y un oratorio que fue dedicado a NUESTRA SEÑORA DE BALVANERA. El 1 de abril de 1833 fue erigida en parroquia y oficializada para el culto.

El diseño del nuevo edificio, construido en el mismo solar a partir del año 1838, fue confiado al maestro mayor de obras públicas Santos SARTORIO, quien había colaborado con la construcción de la casa de Juan Manuel de ROSAS, en Palermo.

Las obras del nuevo templo fueron inauguradas con la presencia del Brigadier General don Juan Manuel de ROSAS y su hija Manuelita el 4 de abril de 1842.

El templo fue ampliado y refaccionado en el año 1865 bajo la dirección del arquitecto constructor Antonio PICAREL, y adquirió sus características arquitectónicas actuales en el año 1930.

Su planta, de cruz latina, conformada por tres naves con cúpula sobre el crucero, culmina en un presbiterio recto y posee capillas laterales de poca profundidad. Los altares de las capillas, del transepto y el altar mayor constituyen un diseño unitario cuya construcción se realizó en mármoles de diversas calidades. La fachada, precedida por un atrio cerrado por rejas, tiene un nártex de tres arcos de igual altura coronado por un pequeño rosetón neorrománico y flanqueado por dos torres simétricas de tres cuerpos de altura.

Mientras en la Parroquia de Balvanera los Sacerdotes son Diocesanos, el Colegio San José (fundado por el

Consulte www.horariosdemisa.com.ar

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Pastor Obligado), estuvo dirigido por los Padres Bayoneses y comenzó a funcionar el 19 de marzo de 1858.

Fue la primera experiencia educativa que incorporó la pedagogía francesa, entonces de avanzada. Su fundación, desarrollo e historia están íntimamente ligados a la Iglesia



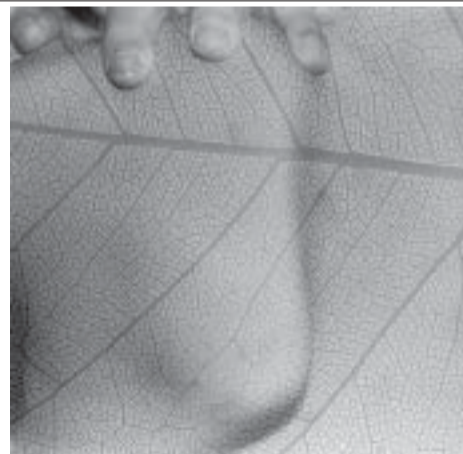
Nuestra Señora de Balvanera.

Debido a la presencia de la parroquia y del colegio muchos franceses de Bayonne y de Bordeaux vivían en las cercanías según puede confrontarse en los Censos de esas épocas (1840 al 1880). En los libros de la parroquia de Balvanera hay una gran cantidad de registros de casamientos o bautismos de franceses.

Por Decreto 950/1998 se declararon monumentos históricos nacionales a la Iglesia Nuestra Señora de Balvanera y al edificio donde funciona el Colegio San José.

La Parroquia Ntra. Sra. de Balvanera está ubicada en Bartolomé Mitre 2431 en el Barrio de Balvanera y su teléfono es 4951-2218.

ARTE



Hola a todos!!
Quiero invitarlos a la muestra en la que participo

Disciplina: Grabado.
Serie "huellas nervales"
Técnica: Gráfica Digital.
Dimensión: 70x50 cm
Año de ejecución: 2006.
Tinta negra s/
papel hecho a mano
Autor: Diéguez, Carolina Inés
carodieguiz@yahoo.com.ar

Academia Nacional de Bellas Artes "Premio Bonifacio del Carril 2007"
Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori" - Av. Infanta Isabel 555 Palermo - Del 17/11/07 al 17/02/08

Curiosa Buenos Aires

Encontrarse con un amigo en la esquina de Florida y San Martín, o en Ecuador y Anchorena o en Azcuénaga y Pueyrredón, es cosa curiosa, ya que las calles que forman estos pares son paralelas en la mayor parte de su recorrido.

Otra curiosidad es que no haya manijas para agarrarse en la zona de las puertas de los vagones de subterráneo ni en los del tren. En estas zonas que llegan a medir 4 metros cuadrados viajan en las horas pico unas 35 personas. El subte se bambolea, arranca, frena y toma las dos curvas de antes y después del Obelisco de manera tal que hay que estar afirmado para no caerse. La falta de manijas y

agarraderas contribuye a variados accidentes previsibles y a los que no se les da ninguna importancia tomando en consideración que tampoco se les da ninguna solución.

Curiosos son los carteles indicadores del nombre de las plazoletas laterales de la Avenida 9 de Julio que en lugar de estar en un poste alto para poder ser vistos y leídos desde lejos, se hallan insertados en forma horizontal al ras del suelo, mirando hacia el cielo, lo cual es inmejorablemente visible para las aves que por allí sobrevuelan y/o para ser individualizadas por el satélite del Google map. Por la gente, no.

TRAGOS

El Barman Argentino Santiago Policastro, conocido como Pichín y llamado el Barman Galante, autor del libro "Tragos Mágicos", creó su propia línea de cocteles o "tragos".

El Pato

Este cóctel -dice- constituye la más grande satisfacción de mi carrera. Tuve el honor y el orgullo de crearlo en el año 1954, en Berna, Suiza, en ocasión del Congreso de la Hospes (Exposición Suiza de Turismo y Arte Culinario Internacional) y el Certamen Mundial de Barmans realizado en tal ocasión. Confeccionado con licores y bebidas argentinos, "El Pato" está dedicado al más criollo y viril de los deportes nacionales llamado así, y en el que el valor, la sencillez, el coraje y la hidalguía prevalecen en todos sus participantes. En Berna el coctel "El Pato" significó para la Argentina el primer premio; diploma de honor para la Asociación de Barmans de la Argentina y medalla de oro y diploma de honor para su autor, Santiago Policastro.

En vaso cónico colocar en forma de espiral una corteza de naranja y 4 trozos de hielo picado; luego verter:

20 g. de curacao triple sec
10 g. de kirsch
20 g. de vermouth tipo torino
20 g. de vermouth tipo francés
30 g. de bitter rojo
50 g. de dry gin
Agregar media rodaja de naranja.
Beber con 2 pajitas.

POSTRES

Ananá La Vidriera

Para 10/12 personas:
2 ananás grandes
4 ciruelas frescas
2 duraznos
1 puñado de pasas de uva
2 bananas
1 naranja
6 cucharadas de azúcar
6 cucharadas de cointreau
300 gramos de amarettis molidos
6 claras de huevo
azúcar impalpable.

Lavar bien la superficie exterior del ananá con un cepillo. Acostar el ananá y recortarle una tapa a lo largo. Ahuecarlo. La pulpa del ananá se pica, se coloca en un bol y se mezcla con todas las frutas cortadas en pequeños trozos (2cm). Se agrega el azúcar y se mezcla. Se agregan los amarettis molidos y se mezcla. Se agrega el cointreau (o jugo de naranja si no puede tomar alcohol) y se mezcla. Con este preparado se rellena el ananá.

Se baten las claras a nieve, se agrega azúcar y se continúa batiendo hasta obtener un merengue bastante consistente. Con el merengue se cubre la parte abierta del ananá y sobre éste el azúcar impalpable. Se coloca en el horno previamente calentado y se deja 6 minutos o hasta que el merengue se empiece a dorar. Una vez hecho dejar entibiar antes de consumir. Se sirve en plato playo y se acompaña con una bocha de helado de crema.

A disfrutarlo!

Limpieza del cutis Decálogo

1- Hay señoras que se aplican con rapidez una leche o una crema mediante un algodón o una toalla no siempre limpios; después se aplican con la misma velocidad un tónico, cremas nutritivas o el maquillaje. Es una prisa absurda.

2- No hay que aplicar nunca alcohol a la piel, como no sea muy diluido (tónicos ligeros de baja graduación), pues resultan excesivamente estimulantes

3- Lavarse bien las manos antes de llevarse a la cara. Se evitará así la posibilidad de pequeñas infecciones, a veces muy fastidiosas.

4- Emplear jabones de buenas marcas, que ofrezcan garantías de seriedad. Después de lavarse la cara con jabón está siempre indicada una crema

5- Emplear siempre agua lo más descalcificada posible. Están indicadísimas el agua de lluvia, el agua destilada, el agua hervida y enfriada

6- La temperatura del agua en el momento de lavarse, debe ser fría para las pieles grasas y tibia para las reseca

7- Practicar a veces el tratamiento de las fumigaciones aromáticas, tan beneficiosas para el cutis, pues combinan su limpieza con una buena antiseptia

8- Lavarse y secarse con toallas suaves. Muchas señoras que emplean toallas ásperas corren el riesgo de causar daños a la epidermis e incluso de antiestéticos enrojecimientos

9- Pueden emplearse también pulpas de fruta (de manzanas cocidas, de pera, etc.) para el lavado del rostro. Esto conserva la tez suave y bien limpia

10- El baño debe ser el complemento del cuidado del rostro. Así, además de experimentar un bienestar general se sentirán más ágiles y más completamente bellas.

Cartas de Lectores

Caminando sobre el agua

Sr. Director: A una cuadra de la legislatura de la ciudad, sobre la calle Hipólito Yrigoyen al 600 resulta riesgoso caminar durante los días de lluvia, ya que el agua de los estacionamientos privados, en lugar de salir por una reglamentaria cañería de desagüe pluvial, sale en ríos sobre la vereda, siendo inútil aún la presencia de la rejilla interceptora, por lo que son inevitables los resbalones y caídas. Ni que hablar del calzado que debemos soportar irremediablemente mojado durante el resto de la jornada laboral con el consiguiente perjuicio para la salud. Lo saluda atte. Nélica Cavallanos del Barrio de San Nicolás.

Ciclistas Egoístas

Sr. Director: Muchos ciclistas creen que porque andan en una bicicleta pueden hacer lo que les venga en gana, seguramente porque los retrotrae a su edad infantil, entonces no respetan ni el semáforo en rojo ni la mano del tránsito y además se molestan cuando alguien se los advierte. Olvidan en ese momento que son personas adultas andando en las calles de una ciudad habitada y se comportan como niños despreocupados andando en un parque, sin considerar que el choque de una bicicleta a velocidad puede provocar severas lesiones personales. Sería conveniente, a mi juicio, iniciar una campaña para modificar estos malos hábitos. Además el hecho de encadenar las bicicletas sobre las angostas veredas céntricas, impidiendo el paso normal de los peatones me parece que es una falta de respeto hacia el prójimo. Cordialmente Ernesto Guincer del Barrio de Recoleta.

Semáforo en Moreno y Salta

Sr. Director: Solicitamos la instalación de un semáforo en Salta y Moreno. Es una esquina de intenso tránsito donde pasan 4 líneas de colectivo: 60, 67, 39 y 103. Todos los días cruzamos la calle luego de larga espera, solamente con la anuencia de algún automovilista compasivo. Resulta más que evidente que los repartidores de semáforos no viven en esta zona de la ciudad. Saludos de G. Gómez del Barrio de Monserrat

Vos Sos el Problema...

si nos sobrepasás por la banquina...
si te cambiás de carril o doblás sin avisar con el guiño...
si nos amenazás acelerando cuando estamos cruzando legalmente por la línea peatonal...
si estás detenido en rojo y te largás a cruzar igual porque nadie te mira...
entonces... Vos Sos el Problema
Enviado por Roberto Villas

Café La Humedad

Letra y Música de
Cacho Castaña

Humedad... Llovizna y frío...

Mi aliento empaña el vidrio azul del viejo bar.

No me pregunten si hace mucho que la espero: un café que ya está frío y hace varios ceniceros.

Aunque sé que nunca llega, siempre que llueve voy corriendo hasta el café, y sólo cuento con la compañía de un gato que al cordón de mi zapato lo destroza con placer.

Café La Humedad, billar y reunión...
Sábado con trampas... ¡Qué linda función!

Yo solamente necesito agradecerle la enseñanza de tus noches que me alejan de la muerte.

Café La Humedad, billar y reunión...
Sábado con trampas. ¡Qué linda función!

Yo simplemente te agradezco las poesías que la escuela de tus noches le enseñaron a mis días.

Soledad de soltería... Son treinta abriles ya cansados de soñar.

Por eso vuelvo hasta la esquina del boliche a buscar la barra eterna de Gaona y Boyacá.

¡Ya son pocos los que quedan!

Vamos, muchachos, esta noche a recordar una por una las hazañas de otros tiempos y el recuerdo del boliche que llamamos La Humedad.

Billar en verso

Fair Play⁽¹⁾

Aquel que toca la bola, que sigue el juego sin pena y hace luego una docena, da lugar al adversario por no pasar por otario que se anote en el abaco⁽²⁾ tantos puntos que los nulos, o que lo mande al contrario sin dudar a freir churros. Si es el billar gran destreza, que se meta en la cabeza que si comete tal falta a la vista pronto salta. Y no se haga el ofendido cuando el otro confundido al ver tamaño desvío, tome el toro por las astas y de pronto diga: -Basta! dando el juego terminado por haberlo bastardeado.

Billar, como no te he de amar, juego sublime, si de todo me redimes cuando comienzo a jugar.

por Héctor "Cacho" Guzmán el Taco mayor de Buenos Aires Dedicó esta oda a mi Maestro de Billar "Olimpia de Plata" Héctor Ernesto Rolón

⁽¹⁾Fair Play = playing according to the rules of a game = jugar acorde a las reglas del juego
⁽²⁾licencia por abaco

Aula y Patio de Recreo Virtuales de la Escuela Normal de Profesores n°2
Mariano Acosta
desde 1999. Ahora en
www.marianoacosta.com.ar

Herrería - Cerrajería Belgrano
Herrería Artística y de Obra - Aperturas
Judiciales - Tesoros - Sistemas Electrónicos
4383-4833

Roberto Radio Nextel
15-6095-6845 572*2555
15-6095-6844 572*2554
15-6095-6843 572*2553

SANTIAGO DEL ESTERO 319 CAPITAL
info@cerrajeríabelgrano.com.ar
www.cerrajeríabelgrano.com.ar

URG
ENC
IAS
S
24
HS

KS KAMPEI SPORT
RBK Reebok TOPPER
Las mejores marcas están en...
Av. Belgrano 1499
(esq. Luis Sáenz Peña)
Capital - Tel: 4381-9839

Lucía Nora Guzmán
Abogada
Sucesiones - Divorcios Alimentos
Tel: 4686-4733 - Capital
campodonocoguzman@hotmail.com

Susana Iriarte
Psicóloga Clínica (UBA)
Atención
Adolescentes
Adultos - Tercera Edad
Turnos al Tel: 4384-1181

Mire, Veá, Lea
La Vidriera de Buenos Aires
también en
www.vidrierabaires.com.ar
Publicación de Avisos,
Gacetillas y Textos
Tel: 4383-4299
15-4182-0925
vidrierabaires@gmail.com

MARA PAZ
Bordados Artesanales en
Piedras - Mostacillas - Hilos
Diseños para Líneas de
Producción
Tel: 4249-3397

Curiosa Monserrat
El sitio web del
Barrio de Monserrat
presente desde 2003 en
www.curiosamonserrat.com.ar



Adolfo Andrés Campodónico (GUYI)
Ganador de La Sirenita de Bronce,
premio del 39º Festival Internacional de
la Canción de Benidorm - España
www.guyi.es

CRUCIGRAMA DE CALLES DEL BARRIO DE MONSERRAT

HORIZONTALES

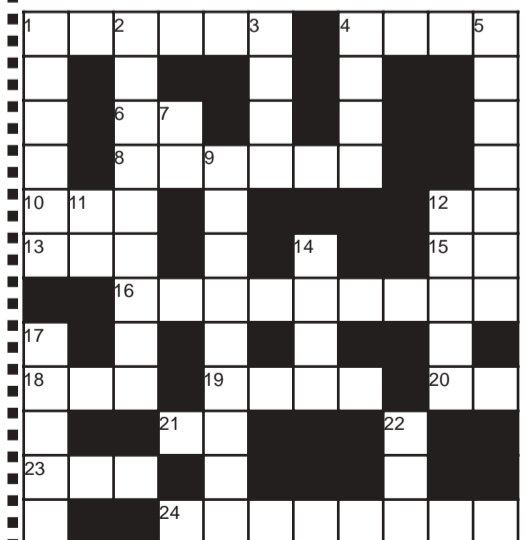
[1]Creador de La Gazeta-calle EO.
[4]verbo leer imp 2ºp.pl. [6]se dirige a un lugar. [8]Vicepresidente de Sarmiento-calle EO. [10]el ... Campeador. [12]sin nombre. [13]reza. [15]pronombre. [16]Patria de Simón Bolívar-calle

EO. [18]quiere. [19]País sudamericano-calle NS. [20] pronombre posesivo. [21]infusión. [23]hermana del padre. [24]Yerno de San Martín-calle NS.

VERTICALES

[1]País norteamericano de habla hispana-calle EO [2]Primer Presidente argentino-calle EO, es de Monserrat y de San Nicolás [3]plato volador [4]Capital de Perú-calle NS [5]Ref. Invasiones Inglesas-calle NS. [7]aluminio. [9]Presidente argentino del siglo XIX-calle NS. [11]dirigirse. [12]Navegó el Paraná en 1516-calle NS. [14]casualidad. [17]Provincia argentina-calle NS. [22]el ... de la esquina.

NOTA: Todas las calles son del barrio de Monserrat. NS y EO indican el sentido NorteSur o EsteOeste.



Todas las ediciones de La Vidriera de Buenos Aires
pueden verse también en www.vidrierabaires.com.ar

FARMACIA - PERFUMERIA
 Envíos a Domicilio Sin Cargo
 Medicamentos Genéricos
 Gabinete de Inyecciones
 Preparados Magistrales

Areté
 Atención Profesional
 Atendemos Recetario Solidario
 Osde - Galeno

Av. Belgrano 1314
 Tel: 4381-4848/4383-1632

Marina González del Campo
Co-Fundadora del Centro Sivananda de Estudios Yoga-Vedanta 1962-Julio-2007

Masajes - Rehabilitación
 Dígito-puntura - Reflexología
 Tel: 4381-4316 y 15-5998-4801
 marina-campo@hotmail.com

DRUGSTORE SIGLO XXI
Sandwichería
 Bebidas - Golosinas
 Cigarrillos - Helados

ENVIOS A DOMICILIO
MORENO 1465 - CAPITAL
 Tel: 4383-3719

Mire, Vea, Lea
La Vidriera de Buenos Aires también en
www.vidrierabaires.com.ar
Publicación de Avisos, Gacetillas y Textos
 Tel: 4383-4299
 15-4182-0925
 vidrierabaires@gmail.com

Hola, Guau! Soy Mora de La Vidriera. Dónde venderán los palitos más ricos? Dónde me podrán dar un buen baño y hacer un peinado bien coqueto?



Si voy a ser la modelo de tu aviso, tengo que verme relinda, no?

Lea los 2 Capítulos Anteriores de esta misteriosa historia en la Edición Digital de La Vidriera de Buenos Aires en www.vidrierabaires.com.ar

La Vuelta de Pesuti por JPau Cheti

(Viene de La Vidriera N° 2) Y sí... hay que reconocerlo. Pero bueno, si tipos que estaban en la actividad desafinaban, no iba a desafinar Pesuti...? Pero las miradas maliciosas ya aparecían. Discretamente, pero aparecían. Pesuti terminó esa interpretación de manera impecable. Tieso como una roca, pero impecable. Como siempre, agachó su cabeza saludando al público, y ahí quedó durante casi diez minutos, mirándose la punta de los zapatos.

De pronto las luces se apagaron casi por completo y vimos como el escenario se llenaba de siluetas que iban y venían febrilmente alrededor de Pesuti. Seguramente se trataba de una cuestión de maquillaje.

-...no da más...- dijo lacónicamente Adolfo, que estaba sentado detrás nuestro.

- Quién no da más...? - reaccioné quizás desproporcionadamente girando la mitad de mi cuerpo sobre la butaca.

-...ehhhh, che...!, calmate! - me ubicó Adolfo echándose un poco hacia atrás. - Solamente digo que me parece que Pesuti esta cansado...-

-...si recién empieza...! -repliqué sin poder disimular mi fastidio.

Las luces se encendieron nuevamente. Los aplausos fueron aumentando de a poco hasta que la voz en "off", esa voz cavernosa, anunció la próxima pieza "Estancia de Bragado", de Antonio Garreto. Y otra vez ese Garreto. Quién era? Seguro que se trataba de una obra nueva, porque nos preciábamos de conocer todos los tangos de Pesuti. Y de nuevo una letra extraña, que hablaba de las penumbras, y del frío y del más allá y no sé qué cosas raras.

- Pero che...!, porque no canta su repertorio? - pensé en voz alta.

- Lo conocés? - me preguntó Emilio, sentado a mi lado.

-...a qué? al tango?

- No. Al violinista...bah, a los dos... los hermanos Salcedo...

- Los hermanos Salcedo...!, claro! - se me iluminó la memoria de repente...- El más flaquito no valía nada. Debe ser el de la derecha...

- Están flacos los dos...- corrigió Emilio. - Te acordás? Se mataron en un accidente aéreo en Merlo... hace como quince años...

Y de golpe me acordé hasta del momento en que me enteré de la noticia del accidente. Estaba en el bar leyendo el diario.

Los aplausos, más moderados, que coronaron la pieza, me devolvieron de nuevo a la realidad.

-...flojo, eh? - apareció de nuevo Adolfo -...eh...? sí? - pregunté como si estuviera en otra cosa

Las tres interpretaciones siguientes, también de ese tal Garreto, fueron similares. Y también debo reconocer que en dos de ellas Pesuti se olvidó la letra, permaneciendo inmutable y mirando hacia el fondo del salón con los brazos pegados al cuerpo. Incluso en la tercera, se quedó sin voz. Y no es que tuviera mucha, no. Indudablemente la falta

de ejercitación durante esos ocho años le habían endurecido no solo los movimientos sino las cuerdas vocales.

Ahora Pesuti permanecía rígido sobre el escenario, esperando que anunciaran su próximo tema. Y de nuevo un tango de Garreto: "Bajo el pozo".

Debo reconocer que a esta altura de la noche, mi mujer miraba su reloj una y otra vez. Y yo no pedía más "Mi corazón es tuyo". Y yo ya no podía defender lo indefendible. Pesuti era Pesuti, pero tampoco era cuestión de escuchar cualquier cosa. Seguía desafinando, y cada vez más. La voz se le quebraba cada vez que intentaba subir el tono y hasta le faltaba el aire. Se notaba demasiado fatigado.

Y la gente del club del Centenario es... digamos... especial. Tiene su corazón y respeta a sus intérpretes favoritos. Pero exige también respeto. Finalmente, eso se había convertido en cualquier cosa.

No sólo había abandonado su repertorio volcándose a las obras de ese Garreto -que después me enteré, era un compositor aficionado fallecido hacía más de treinta años y enterrado cerca de Pesuti - sino que el "Profesor" desafinaba ya obstinadamente y cada vez olvidaba las letras con más asiduidad. Y la gente se empezó a levantar, visiblemente molesta. Los comentarios que pude oír eran parecidos. Y hasta coincidentes con mi pensamiento.

- Para volver así, era mejor que se quedara donde estaba...

Uno puede ser leal, incluso hasta límites insospechados, pero reitero, también exige un mínimo de respeto. Así que, pues, me levanté, lentamente. Mi esposa saltó como un resorte, ya que esperaba que yo tomara la iniciativa.

En ese momento, Pesuti terminaba de cantar una nueva pieza y apenas su viuda y alguno que otro familiar, esbozaban unos tímidos aplausos.

- Ni la familia aplaude...! - dijo molesto Adolfo que también se había levantado de su asiento. A sentí con la cabeza.

- Chorro...!!!- gritó Adolfo estirando su cuerpo hacia adelante y acomodándose los pantalones.

- Adolfo!, por favor...!- le pedí compungido tomándolo del brazo y tratando de acompañarlo hacia la salida.

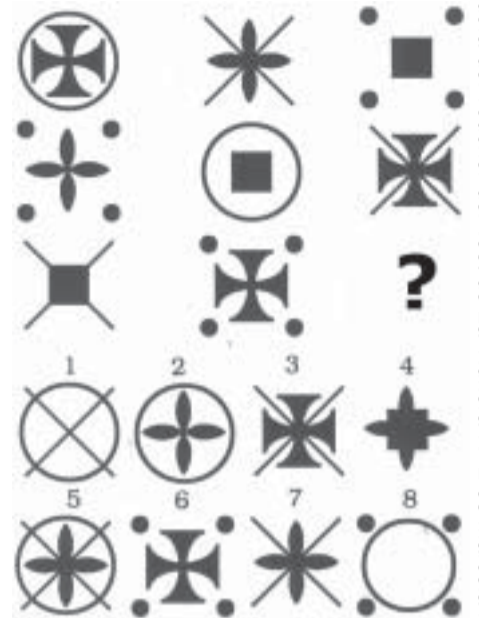
Sobre el escenario, Pesuti comenzaba a cantar "Nicho 12", de Garreto -seguro-, más tieso que antes y con el brazo derecho extendido hacia adelante. Su voz sonaba ya mucho más débil y ajada. Y notamos que, nuevamente, olvidaba la letra.

Quedaban seis o siete personas en el salón, sin contar los músicos. Salimos del club del brazo con mi mujer, arrojándonos un poco en nuestros abrigos ya que la noche estaba fría. Adolfo y su esposa caminaban lentamente detrás nuestro sin decir palabra.

A las pocas cuerdas nos despedimos y cada uno fue para su casa. No hubo comentarios...

TEST

Deduzca cuál es la figura que completa la serie, eligiendo 1 de las 8 figuras de la línea inferior:



Respuesta con premio:

Envíe la solución por mail a vidrierabaires@gmail.com. Entre los que den la respuesta correcta se sorteará un voucher para una comida c/gaseosa para una persona en el Resturant Petra's.

En Caballito

La Cocina Tradicional está en

Petra's

Bar. Café. Restaurante
Doblas 220
Tel: 4903 8975

Gracias por Participar

LA VIDRIERA DE BUENOS AIRES
AÑO I N°3 - 20/11/2007
 Reg.Prop.Intelectual N° 598.769

Director-Propietario
Arq. Héctor Miguel Guzmán
Secretaria de Redacción
Alicia Raberto

15-4182-0925 y 4383-4299
vidrierabaires@gmail.com
www.vidrierabaires.com.ar
 Periódico mensual
 de distribución gratuita en la
 Ciudad Autónoma
 de Buenos Aires
 República Argentina

Turimar

GOLOALFA S.A.

ALFAJORES TURIMAR & ALFA GOL

Establecimiento líder en la fabricación de alfajores, bocaditos dulces y galletitas.

Molina Arrotea 1635
 Lomas de Zamora - Buenos Aires
 Tel: 54 11 4283-1003 - www.goloalfa.com.ar

GENROD

GEN-ROD S.A.

Fabricación y Comercialización de gabinetes y sus accesorios en chapa y materiales aislantes.

Inyección y moldeo de plásticos.

Gama de productos y accesorios para instalaciones domiciliarias, industriales y distribución de energía de baja tensión.

Normas IRAM ISO 9001-2000

10 de Setiembre de 1861 n° 3989
Banfield Oeste - Buenos Aires
Tel: 54 11 4285-1198 - www.genrod.com.ar